



Body Jewels

Das Textilmuseum St. Gallen zeigt eine Ausstellung über textilen Schmuck aus den Niederlanden und der Schweiz. Die Schau, die zuvor im niederländischen Tilburg zu sehen war, widmet sich den Entwicklungen des Textilschmucks ab den 1970er Jahren bis heute. Vor rund 50 Jahren gerät die Schmuck-Szene in Bewegung – junge GestalterInnen vor allem in Holland, England und Deutschland verwerfen die traditionellen Vorstellungen und greifen auf neue Werkstoffe zurück. Es entstehen Schmuckstücke aus „wertlosem“ Material, aus Kunststoffen, Edelstahl und Textilien. Die bizarren, witzigen und eleganten Objekte ignorieren den herkömmlichen Schmuckbegriff und heben die Grenzen zwischen Mode, Kunst und Schmuck auf. In der Schweiz wird der Trend anfangs nur zögerlich aufgegriffen, er führt im Lauf der Zeit jedoch auch hier zu einer innovativen, eigenständigen Schmuckkunst. Das Konzept von Body Jewels stammt von der Niederländerin Caroline Boot, die die Schau für das TextielMuseum in Tilburg kuratiert hat und die niederländische Schmuckentwicklung anhand von Arbeiten aus der Sammlung des Museums illustriert. Annina Weber, Kuratorin im Textilmuseum St. Gallen, ergänzt die niederländischen Positionen um Schweizer Arbeiten, die von der Auseinandersetzung mit internationalen Strömungen wie von eigenständiger Entwicklung zeugen. So stellt sie die niederländische und Schweizer Schmuckkunst der letzten 50 Jahre einander gegenüber und bringt die Szene der beiden Länder in einen Dialog. Vertreten sind neben Holländern auch namhafte Schweizer Gestalter wie Meret Oppenheim, Johanna Dahm und Otto Künzli, aber auch zahlreiche Newcomer wie etwa Natalie Luder, über die Art Aurea ausführlich berichtet hat. **Reinhold Ludwig**

1. LAM de Wolf, *Wearable object*, 1982. Stoff, Holz / fabric, wood. Photo Hogers & Versluys
2. Niloufar Esfandiary, *Kragen Midnight Feathers*, 2011. Federn, Silber, Filz, Polypropylen / collar, feathers, silver, felt, polypropylene. Photo Baptiste Coulon

Body Jewels

The Textile Museum in St. Gallen is presenting an exhibition of textile jewelry created in the Netherlands and Switzerland. The show, which was previously staged in the Dutch city of Tilburg, spotlights the development of textile jewelry from the 1970s up to the present day. About 50 years ago, the jewelry scene received fresh impetus from young designers, particularly in Holland, England and Germany, who rejected traditional notions and started to use new materials. They crafted jewelry from “worthless” materials, such as plastic, stainless steel and textiles. These sometimes bizarre, sometimes humorously designed or elegant objects disregard the traditional notion of jewelry and override the boundaries between fashion, art and jewelry. In Switzerland, this trend caught on only gradually, but over the course of time has also led to the development of an innovative, distinctive form of art jewelry there. The concept of “Body Jewels” was conceived by Caroline Boot, the Dutch curator of the show at the TextielMuseum in Tilburg, who illustrates the development of art jewelry in the Netherlands using creations from the museum’s collection. Annina Weber, the curator at the Textile Museum in St. Gallen, complements the Dutch exhibits with Swiss creations that testify to the artists’ in-depth involvement with international trends, as well as to an autonomous development. Juxtaposing the Dutch and Swiss jewelry creations from the past 50 years, she has created a meaningful dialog between the two countries’ scenes. The artists represented include not only renowned Dutch and Swiss jewelry designers, such as Meret Oppenheim, Johanna Dahm and Otto Künzli, but also a number of newcomers like Natalie Luder, who has been covered comprehensively in Art Aurea.

bis/till 09.10.2016
Textilmuseum St. Gallen
Vadianstrasse 2
9000 St. Gallen, CH
textilmuseum.ch



MANUSCHMUCK

DAS TÜPFELCHEN AUF DEM ICH
PERSÖNLICH > HANDWERKLICH > VIELSEITICH



TENDENCE FRANKFURT

27.-30. August 2016 Halle 9.2 > Gang E > Stand 20

IJL LONDON

4.-6. September 2016 Olympia London > Stand P 104