



Adrian Knüsel mit eigenen keramischen Arbeiten / Adrian Knüsel avec ses propres oeuvres en céramique



Impressionen aus dem Kurszentrum Ballenberg: Das Kurshaus, Generationenkurs beim Töpfern, Veredeln von Obstbäumen / Impressions du centre de formation de Ballenberg : le bâtiment de cours, les cours intergénérationels de poterie et de greffe d'arbres fruitiers



Adrian Knüsel

Handwerk lehrt Demut

Was geschieht mit uns, wenn wir handwerkliches Können verlieren? Wie können traditionelle Techniken und Berufe vor dem Vergessen bewahrt werden? Adrian Knüsel, Leiter des Kurszentrums Ballenberg im Berner Oberland und FormForum-Mitglied, gibt Antworten.

Art Aurea Das Kurszentrum Ballenberg organisiert und führt Kurse in den unterschiedlichsten Handwerksdisziplinen durch. Was ist Ihr wichtigstes Anliegen als Kursleiter?

Adrian Knüsel Das Kurszentrum Ballenberg ist eine Bildungsstätte und nicht so sehr ein Ausbildungsort. Wir geben Anstöße zu Veränderungen und vermitteln neue Sichtweisen. Wer zum Beispiel einen Schreinerkurs besucht, lernt viel über Hölzer, Qualität und Verarbeitungsmethoden – und wird letztlich auch in seinem Konsumverhalten sensibilisiert. Das ist mir besonders wichtig, denn bewussterer Konsum ist für uns alle dringend angezeigt.

Art Aurea Computerisierung und Hightech-Fertigung verdrängen immer mehr traditionelles Handwerk. Was verlieren wir, wenn handwerkliche Fertigkeiten, die sich über Jahrtausende entwickelt haben, in kurzer Zeit verschwinden?

Adrian Knüsel Wissen ist heute zwar allgegenwärtig und jederzeit abrufbar. Aber Wissen ist nicht Können. Beim Handwerk geht es im wahrsten Sinne des Wortes um das Begreifen mit den Händen, um Sinnlichkeit. Im Widerstand mit den Materialien, in der Auseinandersetzung mit ganzheitlichen Prozessen, können wir unser volles Potential als menschliche Wesen entfalten. Wenn wir das aufgeben, verlieren wir die „Bodenhaftung“.

Art Aurea Wie viele Teilnehmer kommen pro Jahr und was sind die vorrangigen Motive der Teilnehmer?

Adrian Knüsel Jährlich finden rund 150 Kurse mit gut 1300 Teilnehmenden statt. In freundlicher und zweckmäßiger Umgebung wird ein Zugang zur Hand vermittelt, der vielen Menschen nicht mehr vertraut ist. Das Angebot umfasst drei Schwerpunkte: Traditionelles Handwerk, historisches Bauhandwerk und Gestaltung, und innerhalb dieser Themenschwerpunkte die Vermittlung und die Dokumentation.

Art Aurea Was bewirken die Kurse bei den Teilnehmern?

Adrian Knüsel Handwerk vermag Menschen einen anderen Boden für die Lebensgestaltung zu geben, denn es gehorcht eigenen zeitlichen Gesetzmäßigkeiten: Es gibt kein schnelles Handwerk. Ist ein Fehler gemacht, kann nicht einfach die „Delete“-Taste gedrückt werden. Eine Lösung muss gefunden werden. Scheitern und Misserfolg gehören dazu. Handwerk lehrt Sorgfalt und Demut – gegenüber dem Objekt, aber auch gegenüber dem Leben. Unsere Teilnehmenden erfahren aber auch Befriedigung, echte Freude, wenn das Werk vollbracht ist.

Art Aurea Wie wird es mit dem Handwerk und insbesondere mit kreativer Handwerkskunst in modernen Gesellschaften weitergehen? Wagen Sie eine Prognose aufgrund ihrer täglichen Erfahrungen?

Adrian Knüsel Es gibt ein großes Bedürfnis vieler junger wie älterer Menschen, sich handwerklich und gestalterisch zu betätigen. Wir stellen einen klaren Umschwung weg von der Oberflächlichkeit hin zum Wahren, Echten, Authentischen und Bleibenden fest. Gerade unter Gestalterinnen und Gestaltern, aber auch bei angehenden Designern ist ein großer Nachholbedarf nach praktischem Können im Gegensatz zum theoretischen Wissen feststellbar.

L'artisanat enseigne l'humilité. Que devenons-nous quand nous perdons notre savoir-faire artisanal ? Comment préserver des techniques et métiers traditionnels de l'oubli ? Adrian Knüsel, directeur du Centre de formation de Ballenberg dans l'Oberland bernois et membre de FormForum, nous répond.

Art Aurea Le Centre de formation de Ballenberg organise et dirige des cours dans les disciplines artisanales les plus variées. Qu'est-ce qui vous tient le plus à cœur en tant que directeur de formations ?

Adrian Knüsel Le Centre de formation de Ballenberg est un lieu d'enseignement plutôt qu'un établissement de formation. Nous suggérons des changements et transmettons de nouvelles approches. Les personnes par exemple qui suivent un cours de menuiserie apprennent beaucoup sur les bois, leurs qualités et les méthodes pour les travailler, et sont en fin de compte également sensibilisés à leur comportement de consommateurs. Cela m'importe particulièrement, car une consommation plus consciente s'impose à nous tous de toute urgence.

Art Aurea L'informatisation et les procédés hightech évincent de plus en plus l'artisanat traditionnel. Que perdons-nous si des compétences artisanales qui ont été développées des siècles durant disparaissent en peu de temps ?

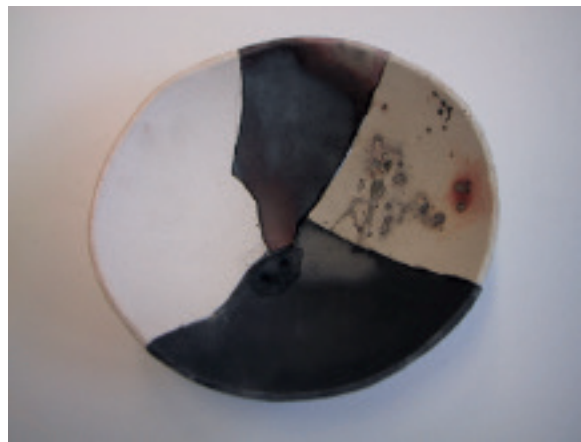
Adrian Knüsel De nos jours la connaissance est omniprésente et consultable en tous temps. Mais connaître n'est pas savoir faire. Pour l'artisanat il s'agit à proprement parler de saisir avec les mains, de sensualité. C'est dans la confrontation avec les matières, en abordant des processus globaux que nous pouvons déployer tout notre potentiel d'être humain. En abandonnant cela nous n'avons plus les pieds sur terre.

Art Aurea Combien de participants viennent chaque année et quelles sont les motifs principaux des participants ?

Adrian Knüsel Environ 150 ont lieu chaque année avec bien 1300 participants. Nous transmettons dans un cadre plaisant et approprié un usage de la main qui pour beaucoup de gens n'est plus familier. L'offre comprend trois axes : l'artisanat traditionnel, l'artisanat historique du bâtiment et la création, et dans ces thèmes principaux, la transmission et la documentation.

Art Aurea Quels effets ces cours produisent-ils sur les participants ?

Adrian Knüsel L'artisanat offre un terrain propice à un mode de vie différent, car il répond à des lois temporelles qui lui sont propres. Il n'y a pas d'artisanat fait à la hâte. Si on fait une erreur on ne peut pas simplement appuyer sur la touche „delete“. Il faut trouver une solution. Le fiasco et l'échec font



Die Kurse in Ballenberg werden unterstützt vom Bundesamt für Kultur, der Ernst Göhner Stiftung und der Vontobel Familienstiftung / Les cours de Ballenberg sont soutenus par l'Office fédéral de la culture, la fondation Ernst Göhner et la fondation familiale Vontobel

partie du lot. L'artisanat enseigne la minutie et l'humilité – face à l'objet, mais aussi face à la vie. Mais nos participants expérimentent aussi la satisfaction et un réel plaisir quand l'œuvre est accomplie.

Art Aurea Quel est l'avenir de l'artisanat et de l'artisanat d'art en particulier dans les sociétés modernes ? Vous risquez-vous à un pronostic sur la base de votre expérience au quotidien ?

Adrian Knüsel Il existe un grand besoin de personnes tant jeunes que plus âgées de pratiquer des occupations manuelles et créatives. Nous constatons une nette transition de la superficialité vers ce qui est vrai, véritable, authentique et durable. Justement chez les créatrices et créateurs, mais aussi chez les futurs designers on peut constater un grand besoin de rattrapage de savoir-faire pratique par rapport au savoir théorique.

Kurszentrum Ballenberg
CH-3858 Hofstetten
Telefon +41 33 952 80 40
www.ballenbergkurse.ch Art
www.ballenbergkurse.ch